

PROGRAMACIÓ GENERAL ANUAL
PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

DENOMINACIÓ
DENOMINACIÓN

Crescendo Escola de Música d'Alcoi

CODI CENTRE
CÓDIGO CENTRO

03021695

CURS
CURSO

2025 - 2026

Índex de continguts:

Índice de contenidos:

A) Organització general del centre / *Organización general del centro*

A1) Contextualització del curs actual / *Contextualización del curso actual*

A2) Objectius prioritaris del centre en el curs escolar actual / *Objetivos prioritarios del centro en el curso*

A3) Estadístiques d'inici de curs / *Estadísticas de inicio de curso*

A4) Calendari i horari general del centre / *Calendario y horario general del centro*

B) Organització de l'ensenyament. Metodologies aplicades / *Organización de la enseñanza. Metodologías aplicadas*

C) Claustre de professors: Assignatures i Hores / *Claustro de profesores: Asignaturas y Horas*

D) Pla anual d'activitats / *Plan anual de actividades*

E) Plans de millora per a l'escola / *Planes de mejora para la escuela*

 GENERALITAT VALENCIANA	PROGRAMACIÓ GENERAL ANUAL DE L'ESCOLA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DE LA ESCUELA
A	ORGANITZACIÓ GENERAL DEL CENTRE ORGANIZACIÓN GENERAL DEL CENTRO
	A1) CONTEXTUALITZACIÓ DEL CURS ACTUAL / CONTEXTUALIZACIÓN DEL CURSO ACTUAL Alcoi és una ciutat que genera una gran activitat d'oci, cultural i associativa. Això no obstant, hi ha un buit important en el procés comunicatiu, ja que la informació no sempre arriba a la ciutadania de manera eficaç. La ciutat viu en una situació d'arrelament cultural i social molt definit; en són exemples clars les festes de Moros i Cristians o el Nadal Alcoià. Ambdues tradicions compten amb una història infinita i, tot i que han patit algunes modificacions, mantenen intactes l'essència i l'antiguitat. Dins d'aquest ambient tradicional tan assentat i poc donat als canvis, la nostra escola —que està en contacte constant amb l'entorn— detecta que sí que hi ha una evolució social. Per això, considerem que actuacions com la nostra són crucials per al sector cultural i per a visibilitzar noves realitats. Hem constatat que la majoria de les associacions culturals o musicals d'Alcoi mantenen una línia de continuïtat molt marcada. Com a conseqüència, és complicat que algú s'interesse per aquests àmbits culturals si no hi ha tingut un contacte previ o si no té familiars i coneguts directes en el sector. Tenim clar que a Alcoi hi ha molt de talent i interès musical per despertar. Malgrat tot, cal adaptar-se als nous temps. Per aquest motiu, les assignatures, les especialitats i els departaments han de renovar-se: cal oferir les mateixes prestacions, però des d'un punt de vista diferent i actualitzat. A2) OBJECTIUS PRIORITARIS DEL CENTRE EN EL CURS ESCOLAR ACTUAL / OBJETIVOS PRIORITARIOS DEL CENTRO EN EL CURSO ESCOLAR ACTUAL A continuació es detalla el grau de compliment dels objectius estratègics establerts en la Programació General Anual (PGA) durant el present curs acadèmic, analitzant-ne els èxits, les dificultats detectades i les accions de millora. Homologació acadèmica i consolidació dels departaments menys acadèmics (per exemple Música Moderna i Tradicional, entre d'altres) Objectiu de la PGA: Consolidar un procés musical i acadèmic més sòlid en les àrees de música moderna i tradicional, equiparant els seus criteris d'avaluació i seguiment als estàndards del departament de música clàssica (instruments bandístics, corda, etc.). Estabilització, motivació i coordinació del claustre de professors Objectiu de la PGA: Millorar de manera progressiva les condicions laborals del professorat per incentivar-ne la motivació i la implicació activa. Optimitzar les vies de coordinació docent per cohesionar un equip de treball tan ampli i divers. Digitalització, modernització i eficiència administrativa Objectiu de la PGA: Professionalitzar i agilitzar la gestió administrativa de l'escola de música (comunicació amb les famílies, emissió de butlletins de notes, control de faltes d'assistència, gestió de remeses bancàries i seguiment horari del professorat). Ritmes inclusius i atenció a la diversitat Objectiu de la PGA: Garantir que l'alumnat amb necessitats específiques d'suport educatiu (NESE) puga seguir un itinerari formatiu adaptat al seu ritme d'aprenentatge, sense pressions formals que en limiten el gaudi o la pràctica musical. A3) ESTADÍSTIQUES D'INICI DE CURS / ESTADÍSTICAS DE INICIO DE CURSO Durant el curs 2025-2026, el volum de l'alumnat s'ha situat al voltant dels 350 matriculats. Tot i les altes i baixes habituals que experimenta un centre al llarg de l'any acadèmic, la xifra s'ha mantingut estable entorn d'aquesta línia base. Les dades detallades sobre els períodes d'alta de cada estudiant queden reflectides formalment en la base de dades i en l'annex d'alumnat adjunt a aquesta subvenció. Com a entitat educativa integrada en l'entorn social, som conscients que l'escola és un organisme viu en constant moviment, capaç de detectar i cobrir els buits o les mancances culturals de la ciutat. Per aquest motiu, promovem que el nostre professorat estiga en formació contínua per a connectar amb aquests canvis socials, madurar les metodologies i adaptar la nostra oferta a la realitat actual. En l'actualitat, el perfil d'alumnat amb un creixement més significatiu i amb més demanda és el que s'emmarca en el Nivell III (Alt Rendiment o Manteniment) i el Nivell IV (Adults). Es tracta de dos perfils que sovint no troben un lloc adequat a les escoles de música convencionals. La nostra escola s'ha convertit en un espai d'acollida per a aquestes persones, oferint una formació musical flexible i orientada a la vida, sota la premissa que mai és tard per a aprendre i que la cultura ha de ser accessible a tota la societat. A4) CALENDARI GENERAL DEL CENTRE / CALENDARIO GENERAL DEL CENTRO A l'escola de música utilitzem el Calendari Escolar, aquest curs el de 2025 - 2026. Vam iniciar les classes el dimecres 1 d'octubre del 2025 i finalitzem el curs el divendres 19 de juny del 2026 Encara que després sempre ens quedem algunes setmanes més concloent el curs, amb algunes tutories, reunions, etc. Festius: 9 Octubre - 10 Octubre - 8 Desembre – 18, 19 i 20 de Març - 1 de Maig Vacances Nadal: Del 23 de desembre fins el 6 de gener – Vacances de Setmana Sant del 2 Abril fins 13 Abril Festes Moros i Cristians d'Alcoi: 24, 25, 26, 27 i 28 d'Abril.

PROGRAMACIÓ GENERAL ANUAL DE L'ESCOLA
PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DE LA ESCUELA

B ORGANITZACIÓ DE L'ENSENYAMENT. METODOLOGIES APLICADES
ORGANIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA. METODOLOGÍAS APLICADAS

PROGRAMA D'APRENENTATGE I MATÈRIES PROGRAMA DE APRENDIZAJE Y MATERIAS	METODOLOGIA APLICADA METODOLOGÍA APLICADA	EDATS COMPRESSES EDES COMPRENDIDAS	SESSIONS SETMANALS SESIONES SEMANALES	CÀRREGA LECTIVA CARGA LECTIVA
Nivell 1 (Etapla Iniciació)	Iniciació a la música amb els següents recursos: (Combinació de metodologies) Suzuki, Jardí i Música en família.	0 - 6	Entre 1 i 3	
Nivell II (Preparatori/Etapla Clàssica)	Iniciació en el món del llenguatge, afiançament de l'instrument, iniciació al conjunt instrumental i continuació de la pràctica vocal.	A partir de 7	Entre 1 i 4	
Nivell III (Etapla Alt Rendiment o Manteniment)	Continuació desenvolupament i profundització en llenguatge, instrument, cor i conjunt, rendiment de afiançament, continuació o manteniment.	A partir de 12	Entre 1 i 4	
Nivell IV (Adults)	Adaptació dels nostres recursos i assignatures: instrument, llenguatge, cor i conjunt per a aquests alumnes, sense cap límit d'edat.	A partir de 18	Entre 1 i 4	

C

NOM I COGNOMS NOMBRE Y APELLIDOS	ASSIGNATURES ASIGNATURAS
Ana Valor Pascual	Guitarra
María Belen Ivañez Company	Jardí Musical
Ausiàs Gisbert Espejo	Cello
Debora Nadal Rubio Quintanilla	Flauta, Llenguatge Musical i Conjunt
Pedro Hector Llorca Esquerdo	Dolçaina
Iñaki Gozábez Navarro	Trompeta
Jordi Sempere Azorín	Percussió, Bateria i Batucada
Jorge Alborch Sandoval	Piano i Col·lectiva Piano
Jordi Rozas Agulló	Saxo
Jorge Antequera Fernandez	Violí i Orquestra
Ferran Mora Córcoles	Dolçaina i Colleta
Pau Anduix Fuentes	Dolçaina
Natalija Karklelyte	Cant i Cor
Juan Vicente Vicedo Cots	Guitarra Elèctrica, Combo i Llenguatge Musical
Vera Pastor Company	Guitarra i Conjunt
Elena Armengol Morant	Clarinet i Llenguatge
Gerard Dueñas Miró	Trombó
Isidro Tormo Lopez	Llenguatge Musical
Daniel Berbegal Vidal	Percussió
Eva María Sanchis Frances	Jardí Musical
Jordi Ivorra	Professorat especialista: Música Electronica
Elisabet Morales	Professorat especialista: Música Urbana
Josep Miro	Professorat especialista: Música Popular i Balls
Fabiola Guill	Les Canyes de la Dolçaina

PROGRAMACIÓ GENERAL ANUAL DE L'ESCOLA
PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DE LA ESCUELA

D **PLA ANUAL D'ACTIVITATS**
PLAN ANUAL DE ACTIVIDADES

ACTIVITAT ACTIVIDAD	OBJECTIUS OBJETIVOS	TRIMESTRE	PROGRAMA D'APRENENTATGE PROGRAMA DE APRENDIZAJE
Audició Nadal Combo	És molt important que els futurs musics puguin saber com desenvolupar les seues sensacions en escenaris	1 Trimestre	II, III i IV
Audició Nadal Cor, Orquestra i Banda	És molt important que els futurs musics puguin saber com desenvolupar les seues sensacions en escenaris	1 Trimestre	I, II, III i IV
Audició Nadal Colleta, Conjunt Guitarras i Pianos	És molt important que els futurs musics puguin saber com desenvolupar les seues sensacions en escenaris	1 Trimestre	I, II, III i IV
Taller Música Electronica (Jordi Ivorra)	Taller específic per a aprendre als diferents estils de música tant actuals com d'alguns anys enrere	1 Trimestre	II, III i IV
Taller Música Urbana (Elisabet)	El mode Urban es una de les noves tendències més pròximes a la gent jove que volem experimentar amb ells.	1 Trimestre	II, III i IV
Taller Canyes Dolçaines (Fabiola Guill)	Les canyes en la dolçaina és un factor molt important que cada vegada ha anat descuidant-se i que es deu conèixer.	2 Trimestre	II, III i IV
Taller Música Electronica (Jordi Ivorra)	Taller específic per a aprendre als diferents estils de música tant actuals com d'alguns anys enrere	2 Trimestre	I, II, III i IV
Audició Iniciació	És molt important que els futurs musics puguin saber com desenvolupar les seues sensacions en escenaris	2 Trimestre	I
Audició Etapa Classica	És molt important que els futurs musics puguin saber com desenvolupar les seues sensacions en escenaris	2 Trimestre	II
Audició Manteniment o Alt Rendiment	És molt important que els futurs musics puguin saber com desenvolupar les seues sensacions en escenaris	2 Trimestre	III
Audicio Adults	És molt important que els futurs musics puguin saber com desenvolupar les seues sensacions en escenaris	2 Trimestre	IV
Taller Musica Popular i Balls Tradicionals (Josep Miro)	Treballar la música popular des de el punt de vista des de els seus balls és molt important, ja que normalment van units.	2 Trimestre	II, III i IV
Taller Música Electronica (Jordi Ivorra)	Taller específic per a aprendre als diferents estils de música tant actuals com d'alguns anys enrere	3 Trimestre	II, III i IV
Audicions Fi Curs	És molt important que els futurs musics puguin saber com desenvolupar les seues sensacions en escenaris	3 Trimestre	I, II, III i IV
Activitat Fi Curs Safranera	Activitat Musical que vàrem realitzar com a Fi de Curs fora dels àmbits d'una actuació normal, combinant natura i música	3 Trimestre	I, II, III i IV
Activitat Fi Curs Fontes	Activitat Musical que vàrem realitzar com a Fi de Curs fora dels àmbits d'una actuació normal, combinant natura i música	3 Trimestre	II, III i IV

Com a balanç, el curs 2025-2026 s'ha consolidat com un període de creixement quantitatiu i, sobretot, d'evolució qualitativa per a l'Escola de Música Crescendo.

Hem demostrat capacitat per a conviure amb les tradicions més arrelades de la ciutat i, al mateix temps, oferir una alternativa pedagògica moderna, flexible i adaptada als nous temps. Els objectius assolits en matèria d'homologació acadèmica per a la totalitat dels departaments de música, en especial modern i tradicional.

De cara al futur immediat, els reptes estan clarament definits i encarrilats: la modernització administrativa mitjançant la implantació de la plataforma Amadeus i la creació del nou taller inclusiu per a l'alumnat amb necessitats específiques

Aquestes fites ens permetran continuar oferint un servei de màxima qualitat, eficient i profundament compromès amb la inclusió social a través de la música. Agraïm el suport de les institucions, la confiança de les famílies i la implicació del nostre claustre, elements indispensables per a fer de Crescendo un organisme viu, actiu i referent a la nostra ciutat.