

III TROBADES D'ESCOLES DE MÚSICA TRADICIONAL DE LA FVDIT

enguany la colla de dolçaines i tabals **«LA BASSA LA VILA»** celebrem una data ben especial i emotiva: el nostre 20è aniversari. Són vint anys de música, d'esforç compartit i de ferm compromís amb les nostres tradicions i el patrimoni festiu de Biar.

En un poble com **Biar**, on la tradició, la festa i la identitat col·lectiva estan tan profundament arrelades als carrers i a la seua gent, la música no és un simple complement; és el cor mateix de les nostres celebracions i la memòria viva de la nostra història. Tanmateix, la transmissió cultural i el patrimoni sonor d'un poble no són possibles sense una estructura educativa viva i sòlida que garantisca el relleu generacional i la continuïtat d'instruments tan nostres com la dolçaina i el tabal.

El projecte de la nostra colla no haguera sigut complet sense un espai dedicat exclusivament a la formació. Per això, l'any 2011 va marcar una fita crucial amb la creació oficial de la nostra escola de música. Amb la incorporació de mestres de **dolçaina**, **percuació** i **solfeig**, es va establir una línia pedagògica seriosa que ha permés estructurar l'aprenentatge i assegurar que el saber musical tradicional es transmeta amb rigor i passió d'una generació a la següent.

A dia de hui, l'escola de música està gestionada per l'entitat Crescendo d'Alcoi, la qual ha ampliat i diversificat l'oferta formativa amb disciplines com ara cursos de guitarra o el taller de jardí musical per als més menuts, acostant la música des de la primera infància. A més, comptem amb una colla de dolçaines i tabals que es reuneix setmanalment per treballar en el conjunt instrumental; un espai fonamental on l'alumnat no sols aprèn a tocar en grup, sinó que interioritza els valors de la convivència, el treball en equip i l'amor per les tradicions de Biar.

Gràcies a l'escola, el futur de la dolçaina i el tabal a Biar no sols està garantit, sinó que continua creixent, evolucionant i omplint de vida el patrimoni cultural del nostre poble.



PROGRAMA

9'30H RECEPCIÓ

10H-11H PONÈNCIA VICENT SANZ

"LA DOLÇAINA A BIAR: INTRODUCCIÓ AL CONTEXT, HISTÒRIA I TRADICIÓ ORAL"

11H-12H CONFERÈNCIA PACO DE DOMINGO

"EL CANÇONER POPULAR COM A PROJECTE EDUCATIU EN ESCOLES DE MÚSICA"
(EDUCACIÓ I CONEIXEMENT DEL PATRIMONI CULTURAL)

12'30H-13'30H TAULA REDONA (MODERADOR PAU PUIG)

16H TALLERS

DOLÇAINES: TREBALL DE REPERTORI TRADICIONAL (PAU PUIG)

TABALS: CORDATGE I RITME DE BOCAIRENT (TABALETES SANT AGUSTÍ BOCAIRENT)

18'30H II CONCURS D'INTERPRETACIÓ

19:30H CONCERT CLOENDA: CICLE (PAU ANDUIX I FERRAN MORA)

AQUESTA TROBADA ESTARÀ DIVIDIDA EN DUES PARTS. DURANT EL MATÍ, HI HAURÀ DUES PONÈNCIES I UNA TAULA REDONA. LA PONÈNCIA INAUGURAL "LA DOLÇAINA A BIAR: INTRODUCCIÓ AL CONTEXT, HISTÒRIA I TRADICIÓ ORAL" A CÀRREC DE **VICENT SANZ** ENS OFERIRÀ UN RECORREGUT MOLT EMOCIONANT ALHORA QUE SINGULAR ON GAUDIREM D'UNA CONTEXTUALITZACIÓ ON LA FRONTERA D'AQUESTA TERRA SERÀ LA PROTAGONISTA; ENS TROBAREM AMB LA LLAVOR DELS NOSTRES INSTRUMENTS MÉS EMBLEMÀTICS, EL TABAL I LA DOLÇAINA, MITJANÇANT LES TROBALLES EN ELS DOS ARXIS PRINCIPALS DE LA VILA QUE, ENS CONDUIRAN INEXORABLEMENT AL SEGLE XX, ON PODREM DESCOBRIR AMB DIFERENTS MS, INSTRUMENTS I RELATS, NOVA INFORMACIÓ DE LA MÚSICA QUE ES VA PRAC TICAR DURANT EL SEGLE PASSAT PER AIXÍ PODER PLANTEJAR NOVES ACTUACIONS DES DE DIFERENTS DISCIPLINES COM L'ETNOMUSICOLOGIA, MUSICOLOGIA, ORGANOLOGIA I INTENTAR DUR-HO A LA REALITAT DES DE LA PRÀCTICA MUSICAL.

A CONTINUACIÓ, TINDRÀ LLOC LA CONFERÈNCIA DE **PACO DE DOMINGO**, ON L'OBJECTIU PRINCIPAL ÉS PLANTEJAR EL CANÇONER POPULAR NO NOMÉS COM UN ELEMENT FESTIU O DEL PASSAT, SINÓ COM UN PROJECTE EDUCATIU VIU I ESTRUCTURAT PER A LES ESCOLES DE MÚSICA. A TRAVÉS D'AQUESTA VISIÓ, ES BUSCA UTILITZAR LA MÚSICA D'ARREL COM UNA EINA TRANSVERSAL QUE CONECTE L'APRENENTATGE TÈCNIC MUSICAL AMB L'EDUCACIÓ EN VALORS I EL DESCOBRIMENT ACTIU DEL PATRIMONI CULTURAL I LA IDENTITAT PRÒPIA. IDEAL PER A DOCENTS I PEDAGOGS INTERESSATS EN LA SALVAGUARDA DE LA CULTURA POPULAR DES DE L'ACCIÓ EDUCATIVA.

FINALMENT, TANCAREM LA JORNADA DEL MATÍ AMB UNA TAULA REDONA MODERADA PER **PAU PUIG OLIVES**, QUE PERMETRÀ POSAR EN COMÚ LES IDEES EXPOSADES I GENERAR UN ESPAI D'INTERCANVI I DEBAT AMB ELS ASSISTENTS. AQUESTA PART DE LA TROBADA ESTÀ ESPECIALMENT PENSADA PER A DOLÇAINERS, MESTRES DE DOLÇAINA, DOCENTS, PEDAGOGS, ESTUDIANTS DE GRAU PROFESSIONAL O SUPERIOR I PERSONES INTERESSADES EN LA MÚSICA TRADICIONAL, AMB L'OBJECTIU DE REFLEXIONAR SOBRE EL PAPER DE LES ESCOLES DE MÚSICA TRADICIONAL I LES SEUES COLLES, AIXÍ COM SOBRE LA IMPORTÀNCIA DE LA TRANSMISSIÓ I SALVAGUARDA DEL PATRIMONI MUSICAL POPULAR DES DE L'ACCIÓ EDUCATIVA.

PROCÉS INSCRIPCIÓ

ENVIAR MAIL A: [INFO@ESCOLACRESCENDO.ES](mailto:info@escolacrescendo.es) AMB LES SEGÜENTS DADES:

- NOM DE LA COLLA O ESCOLA DE PROCEDÈNCIA
- NOM COMPLET I DNI D'ASSISTENTS, INDICAR:

- ASSISTÈNCIA SOLS MATÍ (PONÈNCIES I TAULA REDONA)
 - ASSISTÈNCIA SOLS VESPRADA (TALLERS)
 - ASSISTÈNCIA TOT EL DIA
 - ASSISTÈNCIA DINAR (ORGANITZAT PER: COLLA BASSA LA VILA)
- GRATUIT

DATA LÍMIT INSCRIPCIÓ: 23 D'OCTUBRE

REFERENT ALS TALLERS:

L'ESDEVENIMENT COMPTARÀ AMB DOS TALLERS DIDÀCTICS D'ALT NIVELL DISSENYATS TANT PER A PERFECCIONAR LA TÈCNICA INTERPRETATIVA COM PER A APROFUNDIR EN LES NOSTRES ARRELS I EL MANTENIMENT DELS INSTRUMENTS. EL TALLER DE DOLÇAINA ESTARÀ IMPARTIT PEL RECONEGUT MÚSIC I DOCENT PAU PUIG. AL LLARG D'AQUESTA SESSIÓ, ELS PARTICIPANTS TINDRAN L'OPORTUNITAT DE TREBALLAR DE MANERA INTENSIVA UN REPERTORI MUSICAL SELECCIONAT ESPECIALMENT PER A L'OCASIÓ. A TRAVÉS D'AQUEST REPERTORI: EL BALL DELS ESPÍES, EL VALS, LA POLCA I LA CERCADILLA DEL REI PAIXARO. TAMBÉ D'UN NIVELL MÉS ELEVAT: EL BALL PLA DE LLADRUS I NYE ZURITSE CHLOPTSI. ES TREBALLARAN DIFERENTS POSSIBILITATS D'ORNAMENTACIÓ, FRASEIG, ARTICULACIÓ I RITME, OFERINT ALS ALUMNES EINES PRÀCTIQUES DE LA MÀ D'UN DELS GRANS REFERENTS ACTUALS DE L'INSTRUMENT.

D'ALTRA BANDA, EL RITME I LA PERCUSSIÓ PRENDRAN EL PROTAGONISME EN EL TALLER DE TABAL, QUE ANIRÀ A CÀRREC DELS TABALETES DE LA COLLA DE SANT AGUSTÍ DE BOCAIRENT. AQUESTA ACTIVITAT ES DIVIDIRÀ EN DUES PARTS MOLT ENRIQUIDORES. EN PRIMER LLOC, S'OFERIRÀ UNA LLIÇÓ PRÀCTICA SOBRE COM CORDAR CORRECTAMENT ELS TABALS, UN CONEIXEMENT ARTESANAL INDISPENSABLE PER AL BON MANTENIMENT I L'ACÚSTICA DE L'INSTRUMENT. EN SEGON LLOC, ELS ASSISTENTS S'ENDINSARAN EN EL RIC PATRIMONI RÍTMIC DE LA VALL D'ALBAIDA MITJANÇANT L'ESTUDI I LA PRÀCTICA DEL SINGULAR RITME DE TABAL DE BOCAIRENT, UNA JOIA DE LA NOSTRA MÚSICA TRADICIONAL. AMB AQUESTES DUES PROPOSTES, LA III TROBADA D'ESCOLES DE MÚSICA DE LA FVDIT ES CONSOLIDA COM UN ESPAI IMPRESCINDIBLE PER A L'APRENENTATGE, L'INTERCANVI D'EXPERIÈNCIES ENTRE ESCOLES I LA PRESERVACIÓ DE LA CULTURA POPULAR VALENCIANA.

DESPRÉS DELS TALLERS SE CELEBRARÀ EL SEGON CONCURS D'INTERPRETACIÓ, PODREU CONSULTAR LES BASES PRÒXIMAMENT. I PER A DONAR FI A AQUESTES TROBADES HI HAURÀ CONCERT DE CLOENDA A CÀRREC DE **CICLE**, PROJECTE FORMAT PER FERRAN MORA I PAU ANDUIX.



PAU PUIG OLIVES



PAU PUIG OLIVES ÉS DOLÇAÏNER, MÚSIC TRADICIONAL, DOCENT I INVESTIGADOR. VA INICIAR-SE EN LA DOLÇAÏNA DE MANERA AUTODIDACTA I POSTERIORMENT ES VA FORMAR AMB MESTRES COM XAVIER RICHART I ALEJANDRO BLAY. L'ANY 2011 VA FINALITZAR ELS ESTUDIS SUPERIORS DE DOLÇAÏNA A L'ESMUC, OBTENINT MATRÍCULA D'HONOR PEL SEU PROJECTE FINAL LA DOLÇAÏNA: NOUS RECURSOS INTERPRETATIUS?

L'ANY 2007 ES VA TRASLLADAR A BARCELONA, ON VA DESENVOLUPAR UNA INTENSA ACTIVITAT MUSICAL I PEDAGÒGICA FINS AL 2013, QUE ES VA TRASLLADAR A REUS, ON VIU ACTUALMENT. AQUESTA ETAPA VA AMPLIAR NOTABLEMENT EL SEU BAGATGE COM A INTÈRPRET, INCORPORANT INSTRUMENTS DE LA TRADICIÓ CATALANA I D'ALTRES CULTURES COM LA GRALLA DOLÇA I BAIXA, EL SAC DE GEMECS, LA TAROTA, EL NEY, EL BANSURI, ENTRE D'ALTRES, I POSANT ESPECIAL ATENCIÓ A LA DOLÇAÏNA EN FA.

ACTUALMENT EXERCEIX COM A PROFESSOR AL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DE VALÈNCIA, ON IMPARTEIX ASSIGNATURES PRÀCTIQUES I TEÒRIQUES DE L'ITINERARI DE MÚSICA TRADICIONAL. TAMBÉ DESENVOLUPA LA SEUA TASCA DOCENT A L'AULA DE SONS DE REUS, IMPARTINT CLASSE DE DOLÇAÏNA, SAC DE GEMECS, TAROTA, GRALLA I CONJUNT. FORMA PART DE L'EQUIP DIRECTIU DE LO PLANTER, ESCOLA DE BALL I MÚSICA TRADICIONAL DE TORTOSA, ON COORDINA L'ÀREA MUSICAL I ELS TALLERS. TAMBÉ IMPARTEIX IMPROVISACIÓ A L'ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA A L'ASSIGNATURA D'IMPRO TRADICIONAL I.

LA SEUA TRAJECTÒRIA ARTÍSTICA ESTÀ VINCULADA A NOMBROSOS PROJECTES I FORMACIONS DIVERSES. ACTUALMENT TOCA EN ELS PROJECTES CATI PLANA I PAU PUIG, OMAC, GANXETS GRALLERS DEL BAIX CAMP, XAROP DE CANYA, SOLK, QUATREQUARTS I LA SUTERRANYA. HA PARTICIPAT EN NOMBROSOS ENREGISTRAMENTS I PROJECTES DISCOGRÀFICS, TANT COM A INTÈRPRET COM EN TASQUES DE PRODUCCIÓ, ARRANJAMENT I COMPOSICIÓ.



PROJECTE CICLE PAU ANDUIX I FERRAN MORA



CICLE ÉS UN PROJECTE MUSICAL DE FERRAN MORA I PAU ANDUIX QUE PROPOSA UN RECORREGUT PER LA MÚSICA MEDITERRÀNIA, UN VIATGE SONOR QUE EXPLORA DIFERENTS TERRITORIS I TRADICIONS PERÒ QUE SEMPRE ACABA TORNANT A CASA, A LES ARRELS DE LA MÚSICA VALENCIANA.

EL CONCERT COMBINA INSTRUMENTS TRADICIONALS COM EL SAC DE GEMECS, LA TAROTA, LA DOLÇAÏNA, LA PANDERETA, EL PANDERO QUADRAT I EL TABAL, AMB LES POSSIBILITATS QUE OFEREIXEN LES EINES ELECTRÒNIQUES ACTUALS. MITJANÇANT UNA PEDALERA, ELS MÚSICS CREEN EN DIRECTE BUCLES I BASES SONORES SOBRE LES QUALS INTERPRETEN I IMPROVISEN, GENERANT UN DIÀLEG CONSTANT ENTRE LA MÚSICA TRADICIONAL I LA CREACIÓ CONTEMPORÀNIA.

D'AQUESTA MANERA, CICLE ENTÉN LA TRADICIÓ COM UN ELEMENT VIU I EN TRANSFORMACIÓ, ON ELS INSTRUMENTS, ELS REPERTORIS I LES FORMES DE TOCAR ES TROBEN AMB NOVES EINES I RECURSOS PER CONSTRUIR UN DISCURS MUSICAL PROPI. UN VIATGE PER LA MEDITERRÀNIA QUE, A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓ I L'EXPERIMENTACIÓ, SEMPRE TORNA A CASA.

AMBDÓS SÓN TITULATS SUPERIORS DE DOLÇAÏNA I MESTRES DE L'ESCOLA BASSA LA VILA DE BIAR. APROFITANT L'OCASIÓ D'AQUESTES TERCERES TROBADES REALITZARAN EL TANCAMENT DE LES MATEIXES AMB EL SEU ESPECTACLE MUSICAL.



ELS TABALETERS DE SAN AGUSTÍ (BOCAIRENT)

LA HISTÒRIA MUSICAL DE LES DANSES DE BOCAIRENT ES SUSTENTA DES DEL SEGLE XVII EN LA PARELLA INDISSOLUBLE DEL DOLÇAÏNER I EL TABALETTER, DOCUMENTATS HISTÒRICAMENT DES DE L'ÈPOCA DELS MUSICHS I CHEREMITES. DESPRÉS DE FIGURES CLAU COM EL TIO PUTXERO I EL MESTRE JOAN ANTONI MARTÍNEZ —IMPULSOR DE LA DIGNIFICACIÓ DE L'INSTRUMENT—, LA TRADICIÓ HA ESTAT SALVAGUARDADA PER COL·LEGUES I DEIXEBLES. ACTUALMENT, EL RELLEU MUSICAL I LA DIVULGACIÓ D'AQUEST PATRIMONI RECAUEN EN EL GRUP DE XIRIMITERS I TABALETERS DE SANT AGUSTÍ, FORMAT PER 4 TABALETERS I 4 XIRIMITERS. CAL DESTACAR QUE ELS TABALETERS JOAQUÍN SILVESTRE (QUINO, DES DE 1973) I ANTONIO M. COLOMINA (COLO, DES DE 1979) CONTINUEN ACTUALMENT EN ACTIU.

